

# 瞬息光影里的永恒之美

□ 雪归

一  
积盐为湖,以天空为镜。这是高原的大手笔,更是高原的胸怀与气魄。

这里,盐坨似雪山,闪耀着炫目的光芒。一望无际的盐湖倒映着蓝天白云,碧波如洗。一条铁轨通向未知的远方,将想象绵延到无穷之境。

大地如此开阔,偶有飞鸟拍打着翅膀飞过,发出动听的鸣叫。

伸开手臂,仿佛就能怀抱云朵。俯下身去,那倒映着的每一个身影,顾盼生辉。

一定有人问,究竟要多少盐,才可以集聚成如此景象?

茶卡,藏语意为盐海之滨。四亿四千万吨,这是初步探测的储量。是的,不是一掬一捧,而是一泊一片,是湖是海。

十几厘米厚的盐盖下,就是可以捞取的天然结晶盐。

二

这里没有立交桥,没有霓虹灯,没有高楼大厦,没有车水马龙。

当我们从纷扰喧嚣的现代社会中抽身,投入这由自然恩赐的至美之境,被俗世浸染的身心,在这里得到一场最为畅快淋漓的洗涤。

燃起祈福的袅袅香烟,敬上吉祥的蓝色哈达,端出甘醇浓烈青稞酒,摆上美味的贡品……一遍遍颂念《平安经》,将风调雨顺、牛羊兴旺、国泰民安、百姓安居乐业的美好祝愿,随风送出。

隆重,庄严,虔诚,吉祥。

带有浓郁宗教色彩的活动,历经237年历史,以每年农历五月十五为固定的祭湖之日。

古老的传说与现实困境,在交织融合中演变为一种虔诚的祭祀活动,既具民族特色,也有宗教色彩。

颂经声低沉绵长,随着风声从耳畔直抵心底。此时此刻,此情此景,唯愿茶卡盐湖永远美丽富饶,人民永远幸福安康。希望更多的人都能享有太平,无忧无虑。

三

我总是收不住思绪的缰绳,身在茶卡,心却早已在四野八荒。

由这里的盐延伸的想象,第一个,便是眼泪。

眼泪,一滴滴,一行行,或幸福的,或苦难的,皆含着咸涩。

《红楼梦》中的绛珠仙草,因要回报神瑛侍者以甘露灌溉之恩,决定以眼泪偿还前债。从此有了一段哀怨凄美的绝世之恋,又引出多少红尘纷繁,演绎多少聚散离合。

一个枉自嗟呀,一个空劳牵挂。

一个是水中月,一个是镜中花。

想眼中能有多少泪珠儿,怎禁得秋流到冬尽,春流到夏!

艺术的夸张、渲染和强化,成就了中国文学史上最经典的文学作品之一。

我曾经写过一篇题为《欲说还休》的小说,虚构了一个患有“先天性无泪腺并无泪小点”的年轻女子,有泪流不出,没有梨花带雨的楚楚动人,在一些人眼中缺少了很多女人的味道。现实狠辣也好,温情也罢,当她带着无奈与现实抗争,现实也于无意中治好了她的无泪症。当她终于可以泪流满面时,她有悲伤,也有喜悦。

俯仰之间,在无垠的茶卡盐湖,脚踩

咸涩的大地。此时,竟有如此孤独之感。那个我曾经用笔塑造的孤独女子,如此接近,又如此遥远。

到底要积攒多少眼泪,才能还你一世清泪,许我一生相伴?

四

浪漫、唯美、夺人心魄。这是我早前在镜头中所见的茶卡盐湖。

这瞬息光影让人迷醉。如今,当我自己也同样用镜头定格美好瞬间的同时,不能不想到被誉为“现代新闻摄影之父”的法国摄影大师布列松,以及他提出的摄影史上最著名的“决定性瞬间”之说:“在一秒钟的很小一部分中,以一种精确的形式呈现出某一事件的重要性,使它成为这一事件的最恰当的描述。”《玛丽莲·梦露》便是布列松在凝固的瞬间里展现的绝美。

这脚下的一泊盐湖,却又让我想起另一个瞬间影像,那是几日前看过的一部电影中的结尾画面:男主人公在郊游时离开了朋友,独自一个仰卧在河畔,一个人静静地看天空流下了泪水。电影在此画上了句号,却留下太多回味。以倒序方式讲述令人绝望而又回味无穷的故事《薄荷糖》,电影首尾都有呼啸的列车飞驰而来。实在佩服作家出身的导演李沧东,以平实的影像和舒缓的节奏剖析残酷人生。也许我们每个人的生,始终如跳不出轨道的列车,应该感谢所有的相遇,让我们变得丰富和深厚。

在滚滚的时代车轮前,也许有太多不值一提,但也不乏瞬间光影里的永恒之美。茶卡如是,人生亦如是。

一  
从夜晚走向秋天  
山峰如婴孩提灯  
明月在前,秋日在后

我的故乡金黄  
微雨落满村庄

秋风吹  
这个夜晚空旷  
这个空旷是故乡

二  
麦茬是针管  
医治大地诸多的疾病  
懒惰 饥饿 温暖 希望  
统统被镰刀所收割  
而事物们不得不垂下头颅  
向大地道别  
向过去道别  
向天空沉默

它的背上有故乡的辽阔  
如溪流引渡  
成江成湖成海  
而我是帆  
在秋风中摇摆

秋冬吹  
吹落大地温暖的丝被

三  
我有青山在耳  
白首忽已秋归

村庄如天空的茧  
磨我阻我隔离我

唯有一个个烟囱  
在故乡化作繁星  
让我归隐,一隅根深

秋风吹  
万树黄叶接我归故里  
白云照庭阶  
墓草荒满山

## 秋风辞

□ 牧白



## 不遇

□ 吴海霞

这世上,最残酷的事情,一是时间无涯,一是流年似水。

即使,青草冒出新芽,枝头泛起梨花,也无能将逝去的时间留住。

光阴似箭。尽管有心的人,一再

频频回首,却终留不住时间的老去。

你行在山间,不遇清风。我走在春天,不遇烂漫。就在不遇不见之间,时间,亦然老去。

古老的诗书,在黄昏时分翻开。那些播撒在纸间的种子,和诗书一样古老。种子,在字里行间发芽,抽枝,不久之后,还将开花,结果。

轻轻地,走近……

屏声凝息,凝结成一滴墨,绘成一座天尽头的暮雪远山,绘成一条蜿蜒东去的河流。从此,即使山重水复,彼

此之间却始终不曾遇见。

行走在山间的每一场风,都有它的归宿。落在阶前的每一滴雨,都有它的来处。

荒芜寂寥的原野,该有鹿群去奔跑;海水退去的沙滩,该有脚印去行走;一川平铺的野草,该有画家去点墨;相思成疾的心田,该有你来抚慰。

我,行走在时光左岸。你,徘徊在茫茫人海。

待来年,青草铺路,野花香径。谁和谁,会是今生最美的遇见?

风过处,青草匍匐。草尖,淹没马蹄声声。

我,寻你在岁月深处。我,等你在清风过境。就连那些青涩的草尖,也淹没了我来时的道路。

然而,依然不遇。

风停着,云停着。山水停着,浅草停着。时光,也停着。

也许,不强求之境界,赏的是自然情趣,要的是一份幽静和几分心境。也许,这样的不遇,反倒是最美的遇见。

## 看今朝水韵群科

□ 边关月

忘了是哪位学者曾经说过这样一段话,大致是一个标志性的建筑物是一个城市的名片和象征,人们可以用最简单的形态和最少的笔画来唤起对于它乃至一座城的回忆。

群科,这方以水而生、以水成名的古老而又肥沃的土地,以“天门中断楚江开,碧水东流至此回”的姿势,静静地卧在化隆县与尖扎县交界处的一个弯道里,以她厚重的历史氛围和自然的水山风景,散发着特别的气质。

群科位于青海省化隆县境西南黄河北岸的农牧交界处,区域总面积为100.12平方公里,平均海拔1800米,属于川水之地。由于群科海拔低,地势平坦,气候湿润,自然环境优美,是化隆县粮食、瓜果、蔬菜主要生产基地之一,所以早年间就一直有“粮食”和“瓜果之乡”的美称。群科,距离我省省会西宁110公里,离海东市73公里,离尖扎县只有10公里之遥。

今天的群科背靠坎布拉国家森林公园,面对李家峡库区水面,以依山傍水的优越地理位置和广阔的水域及湿润的气候,为发展水上旅游和举办各类活动提供了一个得天独厚的地理条件。

近年来,化隆县政府以顺应国家关于黄河谷地综合开发的思路,将群科打造成为以商贸旅游为主的新区宜居城市。自2015年化隆县举办以“相约水韵群科,共赏杏花春色”为主题的“首届杏花旅游文化节”以来,大力发展旅游经济,挖掘地域文化、民俗风情、休闲度假等特色旅游。在“首届杏花旅游文化节”上新区共接待省内外游客8.5万人次,实现旅游总收入1657.5万元,为促进化



隆县乡村旅游业的发展,增强化隆县乡村旅游综合竞争力打下了坚实的基础。

之后,这个与黄河相依,素有“水韵群科”之称的经济开发区,以浓郁的民族风情和其独特的生态风貌及得天独厚的旅游资源,为新区的发展开辟出了一条集健身、旅游、娱乐为一体的黄河沿上徒步旅游线路,并打造了青海省东部地区户外徒步旅游基地。2017年4月2日“化隆县·群科第三届杏花旅游文化节”再度拉开序幕。

走进群科新区,一座座现代楼宇拔地而起,道路四通八达,宽阔的路面,干净的街道,一株株叫不出名字的花草树木亭亭玉立于道路两边,显得郁郁葱葱,生机蓬勃。

“一陂春水绕花身,花影妖娆各占春。”四月的群科,绿肥红瘦,放眼望去,那一簇簇不落凡俗的临水杏花满眼纷飞,素雅端庄,胭脂万点。

可以说群科新区是山水化隆的缩影之一。这个在化隆作家李成虎先生笔下有着“水韵群科、诗韵群科和舞韵群科”的经济开发区,此时正以翻天覆地的变化在黄河上游的肥沃之地上,为打造青海东部城市群建设的新亮点增添着浓墨重彩的辉煌之笔。相信在不久的将来,她必会成为沿黄经济带上集旅游、生态、宜居为主的一颗璀璨耀眼的东方明珠。

看今朝水韵群科,秀美壮哉!

本栏目由

海东时报  
海东市文联

合办