

## 传承黄河文明 弘扬河湟文化

## 以文会友

## 共话河湟文化传承与创新

□本报记者 李晓娟 实习记者 陶成录 摄影报道

7月4日,以“传承黄河文明 弘扬河湟文化”为主题的河湟文化(陇右文化)研讨会在河湟文化博物馆举行。研讨会以挖掘海东陇右文化为重点,组织省内外专家学者交流发言,展示河湟文化和陇右文化研究成果,进一步丰富河湟文化的历史底蕴和深厚内涵。

## 传承河湟文化 绽放时代光彩

弘扬和保护河湟文化,需要充分挖掘河湟文化的内涵。从地理环境来说,海东市地处青藏高原和黄土高坡的接壤地带,这一地理特征,使海东市一直处于历史的“转弯处”——璀璨夺目的柳湾彩陶足以说明,史前这里是人类成长的摇篮;各种史料记载充分表明,从秦汉时期开始这里就是青海农耕文明的起源;从丰富的历史遗存来看,这里曾是“一国之都”和中国西北地区的政治中心、军事重地……也正是这独特的地理位置,多民族融合、多文化并存成为河湟文化的一大特征。研讨会上,青海省政府原参事谢佐做了《河湟文化与青海农牧产业化之路》的演讲。

谢佐表示,河湟文化是三河流域的历代先民建立在一定的物质文明基础之上的精神文明化进程及其成果,青海的生态农牧业自古以来宜农则农、宜牧则牧、农中有牧、牧中有农、农牧业相得益彰,保证了历代先民的生存与发展。青海的农牧业之路在于内固农牧、外争市场、巩固扶贫成果,在乡村振兴中丰富河湟文化的内涵与外延。

“河湟文化作为传统优秀文化,如何走向现代化,我认为海东举办丝路花儿艺术节及河湟文化论坛,就是河湟文化走向现代化的一个重要举措。”谢佐说。

近年来,海东市深入挖掘地方曲艺、皮影戏、平弦、乐弦等民间艺

术,土族安召纳顿、藏族锅鼓舞、回族宴席曲、撒拉民族宴等非项目得到保护和传承,使古老的遗产焕发出新的活力。甘肃省武威市凉州文化研究院副研究员赵大泰从花儿的历史渊源、艺术特点和价值、花儿的曲令、花儿的分类等方面作了以《甘肃花儿概述》为主题的演讲。

赵大泰表示,河湟文化是黄河文化的重要组成部分,海东市是河湟文化的发祥地、核心区和承载区,海东市近年来大力挖掘和弘扬河湟文化,建设了河湟文化博物馆,举办了河湟文化艺术节,成立了河湟文化研究院,这些举措将帮助海东市成为黄河文化的高地和河湟文化的大本营。



## 创新河湟文化 讲好黄河故事

流过雪山、穿过草原,再越过两个峡谷,湟水河在海东尽情舒展臂膀,孕育出了黄河文化之首——河湟文化,并且以文化类型丰富、文化特色鲜明的特点,而有别于其他三个黄河文化的组成部分。

来自山东省诸城市的窦文轩是甘肃天水师范学院文学院与文化传播学院的硕士研究生,这是她第一次踏上青藏高原。研讨会上,她和她的导师余粮才作了题为《铸牢中华民族共同体意识视域下河湟社火文化的传承与开发》的论文。

窦文轩表示,河湟社火是一项与其他民俗文化现象具有同等重要旅游开发价值的活态资源,它能够向游客提供一个了解河湟历史,特别是河湟地区汉族与少数民族文化融合的信息窗口。游客通过了解河湟地区社火中的唱词、舞蹈、服饰、语言等内容中蕴含的多方面的信息,增加对多民族文化以及民族文化融合的理解,加深对人类文化多样性的认识。

海东是河湟文化的发祥地,核心区和承载区。正因为有着最为璀璨的历史文化遗产,有着敢为人先的雄心壮志,有着践行习近平总书记“弘扬黄河文化”的责任担当,这些年,海东不断挖掘河湟文化蕴含的深厚价值,汇集起保护河湟文化生生不息的精神力量。

作为黄河入海口所在省份长大的姑娘,窦文轩对黄河上游的文化表现出浓厚的兴趣,对西北地区在文化的保护与传承方面所做的工作也表示震撼。“我昨晚看了开幕式,今天也逛了这个博物馆,让我感到非常震撼的是这里对文化的保护与传承非常重视。”窦文轩说,她研究的课题与河湟社火有关,河湟社火有着非常丰富的文化内涵,历史上的河湟地区是多民族的聚居地,社火文化也见证了多民族之间的交流交往和交融。当下,河湟社火文化也是一项重要的文化资源、旅游资源,它可以向外地游客了解河湟历史,对于传承河湟文化具有非常重要的现实意义。

在打造河湟文化品牌中,海东注重顶层设计,着力打造河湟文化精神高地。认真编制《国家级河湟文化生态保护区规划纲要》《海东市国家级文物保护单位总体规划》《海东市全域旅游发展总体规划》,打造河湟文化发展高地。同时,注重文旅融合,彰显河湟文化丰富内涵,重点推动历史传统文化、红色文化、民俗民间文化、生态文化、农耕文化、宗教文化全面融合发展,让河湟文化在传承中创新,在创新中发展。

“我是来自浙江省的一名文博工作者,以前提到海东首先想到的是柳湾彩陶,通过这次学习让我对海东有了新的认识,海东作为河湟文化的缘起地和核心区,对河湟文化的传播和利用非常重视,通过深挖河湟文化内涵,举办河湟文化艺术节等系列活动,打造海东的四大品牌,使文旅融合更加深入,充分展示了文化自信,让社会各界对河湟文化有了更好的认识。”跨湖桥遗址博物馆副馆长郑伟军说。

## 弘扬河湟文化 丰富陇右文化

此次河湟文化研讨会,丰富了河湟文化的时代内涵,弘扬了强大的黄河精神,是一次保护黄河文化遗产的生动实践,是一次挖掘黄河文化时代价值的河湟行动,是一次讲好“黄河故事”海东片段的文化课堂。

本次研讨会,除了对河湟文化的深度探讨,对很多文博爱好者来说,也为陇右文化的传承发扬丰富了资料。

对于河湟文化博物馆馆长赵元杰来说,河湟文化好比一个长廊,而陇右文化则是长廊上的柱子,乐都就是长廊与柱子相交汇的地方。

“挖掘陇右文化对海东来说既有现实意义也有历史担当,我们准备这

个研讨会的目的就是让河湟文化或者是陇右文化的内涵更加丰富。”赵元杰表示,唐朝时,曾设陇右道,为全国十道之一,辖境即今陇山以西至新疆东部一带地区,站所就在鄯州,也就是乐都,无论是从地理上、文化上还是政治上,陇右地区一直充当着相当重要的角色,挖掘陇右文化对海东的意义非比寻常。

赵元杰说,两千多年前,丝绸之路从陇右经过,绵延万里,千万年来,河湟儿女同丝绸之路沿线人民一道,推动了丝绸之路的兴起和繁荣,为世界文明的交流、交融,丰富发展作出了历史性的贡献。今天,海东挖

掘陇右文化,对于重振“一带一路”,开辟崭新未来,具有深远的历史意义和重大的现实意义。

河湟文化(陇右文化)下一步该如何继续挖掘、传承、发扬,研讨会上,18名专家学者各抒己见,在一言一语的讨论中,古老的文化焕发出了勃勃生机。作为第五届青海丝路花儿艺术节暨河湟文化艺术节的子活动,河湟文化研讨会必将开启保护、传承、弘扬河湟文化的海东篇章,吸引专家学者不断讲好“河湟故事”,延续历史文脉,坚定文化自信,努力在黄河流域生态保护和高质量发展中展现海东担当,作出海东贡献。

## 交响音乐会奉上视听盛宴



本报实习记者 韩世伟 摄

□本报记者 巴迎桂

艺术的盛会,群众的节日。7月4日晚,乐曲昂扬,掌声热烈,在海东市体育中心,2023第五届青海丝路花儿艺术节暨河湟文化艺术节系列活动之一“金城兰州·万象海东”河湟文化专场交流活动拉开了序幕,整场交响音乐会描绘了新时代中国特色社会主义事业的壮阔景象,以热烈的情感表达了兰州和海东人民奋进新征程的壮志豪情。

当晚,伴随着阵阵微风,管弦乐《红旗颂》的音乐缓缓流淌,观众徜徉在音乐的柔波中……“以前我只在电视上看过交响乐,看不懂,没想到这么高大上的节目演到家门口来了。”前来观看演出的市民李玉莲感叹道。

开篇的交响乐演出锋芒毕露,以情叙事,交响乐《中国民歌4首》则成为当

晚演出的重头戏。伴随着音乐声,听众们仿佛感受到波澜壮阔的百年征程,从小小红船到巍巍巨轮,一个世纪的风雨苍黄始于百年前的星星之火……交响乐演出将时间凝练在60多分钟内,多种艺术形式的节目接连上演,为观众们呈现出一场艺术盛宴。“乐都是海东的核心区之一,也是一座活力之城,能够在这里听到这么高雅的艺术,我们深感荣幸。”前来听交响乐的市民汪有青说。

波澜壮阔的音乐之声,灯火璀璨的活动夜色,艺术与自然的交融,化作了一场绝美的视听盛宴。台上,艺术家全身心投入,激情演绎;台下,观众安静聆听,享受着高雅音乐的洗礼,与音乐进行心灵的碰撞与互动。

“大气,高雅,华美。”当晚,现场观众如此盛赞文艺晚会。据文化交流活

动文艺演出团队介绍,这次交响音乐会在舞台设计上因地制宜,充分利用河湟文化元素,巧妙托衬出“河湟”两个字,同时以标志性符号体现兰州海东两地协同的理念。

兰州海东,山水相连,文脉相通。与人民同心,与祖国同行,与时代共进。

舞台上,艺术工作者闪亮登台,倾情演绎精彩节目。舞台下,投身海东建设的各级群众团体代表以及各行各业的劳模代表、志愿者代表、医护代表、群众代表以整齐的方阵形式汇聚现场,沉浸在艺术的海洋中。

新时代人民需要文艺,新时代文艺更需要人民。艺术节期间,海东各地的文艺工作者汇聚在一起共赴艺术之约,为人民抒怀,为时代放歌,让全市人民真切感受到文艺盛会的魅力。

## 穷山沟变身“绿富美”

□本报记者 张璐 实习记者 韩世伟 摄影报道

“栽下梧桐树,引得凤凰来”是伊寨实现翻天覆地变化的真实写照。和其他西部欠发达地区的村庄一样,海东市乐都区高庙镇新庄村在乡村旅游、基础设施、区位优势不理想的前期条件下,靠党组织的引领和村民的勤劳奋斗,从一无所有,到脱胎换骨的蜕变,成为远近闻名的田园综合体、乡村振兴示范村、党建引领发展致富教育基地,走出了一条乡村旅游的康庄大道。

昔日的穷山沟,为何能发生如此大的变化?6月28日下午,全国主流媒体海东行暨乡村振兴看海东采访团走进伊寨景区,景区内不仅有供游客观赏的人工湖、喷泉、水车,还有游客吃饭休息的亭台楼阁。两边的山坡上,植满了松树、沙柳、柠条、山杏、榆树、杨树、云杉等树种长势良好,一座座很有河湟村落的特色庄廓院落,鳞次栉比,漂亮气派,真正实现了让青山“披绿”的美好愿景。

走进伊寨景区大门,只见一座书写着“中国书法之乡——乐都”的石碑高高地屹立在道路左侧。再往前,长达100米的碑林长廊,展示着书法之乡的魅力。长廊共收集了84块复刻碑,主要讲述了文字的起源发展以及演变过程。

“这长廊上面精心选刻的作品以东汉时期的《三老赵掾碑》最负盛名。”伊寨景区旅游开发有限公司负责人李宏伟介绍,该碑雕刻流畅,字体娟美,其碑字较小,书法流美劲健,用笔有方有圆,以圆为主,在文史界和书法界很受重视,由此,常引来不少文人墨客来此驻足。

在伊寨景区里,文化是景区的根基,是魂魄。除了令人叹为观止的“书

法长廊”,独特的“陇右文化墙”更值得一提。乐都的由来:唐代全图、陇右道图、鄯州图、李靖统军出征图、文成公主进藏途程乐都图和陇右富庶图等壁画映入眼帘,瞬间吸引了在场的记者。

“走廊巧妙地利用山体崖壁,用绘画、浮雕的形式再现了河湟美景,为景区增加了别样的艺术气息和历史底蕴。”李宏伟边走边介绍,记者们也因眼前栩栩如生的人物造型而出了神。

据了解,唐太宗时期划分了十个道,其中陇右道以鄯州为中心,乐都则是鄯州都督府所在地,因此,乐都在很长时间都是陇右文化的核心区。“发展伊寨景区对发掘和钩沉陇右文化有着不容辞的责任。考证陇右文化,对提升青海人的文化自信有着重要的意义。”李宏伟说。

欣赏完陇右文化,漫步经过民宿小吃一条街,传统的民居大院与院外的秀丽美景营造出极致的视觉舒适感。而原来的伊寨,只是一个逼仄的山沟,因地处古代官道驿站而得名“伊寨”。

“伊寨原来最穷,土地资源少,靠两个8公顷老砖厂维持生计。如今将砖厂的土地收回,用作建设用地,开始集体经营民宿,我们景区总负责人李连和通过在扎门村修建涝池水坝以及承包荒山的做法,植树造林,开始发展乡村旅游。”李宏伟告诉记者。

近年来,借助乡村振兴战略的实施,伊寨景区通过“政府搭台,能人唱戏”,依托伊寨沟乡土民俗,挖掘陇右文化,逐渐将伊寨打造成集民俗文化游览、蔬菜采摘、休闲度假为一体的乡村旅游胜地。

记者了解到,为进一步满足景区后续经营人才需求,伊寨景区还举办烹饪、餐饮服务、花卉栽培等面向景区农户的培训班,共培训380余人次。目前,围绕民宿一条街建设,动员农户自主创业开店70家,当地农民人均可支配收入由2016年的8500元增加到2019年底的1.49万

元,实现了三个村建档立卡贫困户27户71人稳定脱贫,辐射带动周边村贫困户脱贫44户130人。如今,伊寨景区吸纳周边群众长期务工人员180余名,其中建档立卡脱贫劳动力35名,月收入3000多元,并在荒山绿化、景区建设、临时用工等季节性务工时向困难劳动力倾斜。

路过小吃街,红通鲜亮的樱桃吸引了在场的记者们。“一斤20元,一天能卖20斤左右,我刚又回家摘了些出来卖。”李宏伟喜笑颜开。据李宏伟介绍,设置小吃一条街,不仅解决了村民农产品销售问题,也让村民实现了家门口就业。

跟着讲解员的引导,记者们来到了红色教育基地,这里以乡村振兴大讲堂和党史教育馆为主,设立了党员干部培训基地。其中二楼为党史教育馆,内设四史(党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史)、乐都党史、乐都文化、脱贫攻坚、乡村振兴、伊寨发展等板块,以图片、实物、文字相结合的形式,直观生动地展现了党的光辉历程和丰功伟绩,记录了乐都波澜壮阔的历史进程和人民生活质量飞速提升、脱贫攻坚取得成果及乡村振兴的壮丽画卷,让游客能直观感受中国共产党筚路蓝缕的发展历史。

“除了乡村旅游,农业种植养殖之外,党史教育培训也是重要的一块,平时会有党员们来这儿学习。”李宏伟介绍说。记者们感受着火热的红色文化,纷纷拿起手机、相机记录伊寨景区从“穷山沟”到“金窝窝”的蝶变。

从荒山到绿坡,从鲜有人知的大山村落,到如今伊寨被更多人熟知,这个美丽乡村建设的“样板村”,继续踏行在乡村振兴的大浪潮中。

乡村振兴看海东 媒体海东行



图穷伊寨一隅