

□文/张映录 图/李景鹏

这里有民和三大花儿会之一的峡门花儿会，一曲曲高亢悠扬、粗犷奔放的“花儿”使闻者心情荡漾；这里有民和第二大水源地——峡门水库，在这里人们可以欣赏到壮丽的山脉和蜿蜒的河流，感受到高峡平湖塑造的江南水乡般的独特景致；这里因七彩石而轰动一时，一幅幅的山水画愉悦收藏家的心情，给人们的生活带来乐趣；这里还有民和地区为数不多的秦腔戏曲团，那跌宕起伏的秦腔为人们平淡的生活增添了几分乐趣。

这里，就是民和回族土族自治县峡门镇。

峡门镇位于民和县西北部，因境内有西南走向长达15公里的石峡通往化隆回族自治县，两峰对峙，望之如门，故名峡门。峡门镇东和东北与李二堡镇、新民乡接壤，南隔拉脊山支脉青沙山与化隆县为邻，西与乐都区中坝藏族乡交界，北与乐都区洪集镇毗连。



峡门高标准农田

## 乱泉滩：峡门花儿会举行地

峡门的集滩清水泉，端午节，花儿哈要漫上三天；心上的话儿啞不完，有情缘，跟你着浪一趟江南。

这首“花儿”中的“集滩清水泉”旧时叫“乱泉滩”，因泉水众多而得名，位于峡门镇政府所在地孙家庄村东洼庄社。每年端午节，这里举行的大型花儿会，是民和著名的三大花儿会（峡门花儿会、七里寺花儿会、西沟花儿会）之一。

端午节这天，峡门及周边的米拉沟、虎狼沟甚至化隆县的男女老少，像过节一样，穿戴一新，带着食物，拿着雨具，有的徒步翻山越岭，有的骑着摩托车，有的开着小轿车不约而同地来这里参加一年一度的花儿会。他们涌入会场，或三五人，或十几人几十人，赶到集滩树林里。各族男女歌手放开声音，一展歌喉。唱“花儿”的，听“花儿”的，打擂台的，以“花儿”抒情说爱，表达内心的喜怒哀乐。一时间，这

里歌声此起彼伏，成为歌的海洋。

峡门花儿会历史悠久、源远流长、内容丰富、形式多样、曲调优美，具有浓郁的民族特色和高原风格，深得广大群众喜爱。峡门花儿会最初是一种与祭祀活动有关的民间集会，据说最先峡门花儿会在李二堡镇松山举办，后来逐步迁移到现址。最初每逢端午节，人们来到风光灵秀、树木林立的松山寺院，祈求风调雨顺、人畜平安。人们也利用这难得的农闲时节游览山水风光，交流感情。慢慢地，男女间唱“花儿”，谈情说爱也就成了庙会的重要内容。到了后来，庙会的宗教色彩日趋淡薄，而唱“花儿”的风气逐年变得浓厚，并形成规模，逐渐演变成了花儿会。

峡门花儿会是民和县具有一定影响力的群众传统集会。花儿会上集曲艺表演、“花儿”演唱、商品贸易为一体，规模宏大、影响深远。峡门花儿会虽起源于明朝后期，却盛行

于民国及建国初期。随着时间的推移，逐步辐射和带动了东沟、西沟、古都等周边乡镇的群众文化活动。

峡门花儿会歌手层出不穷。上世纪主要“花儿”歌手有马俊、马占青、王有德、马英桂、李永盛等，近几年来活跃在青海“花儿”歌坛的著名歌手有张存秀、索南孙宾、赵丰雅、赵满香等。而且令人欣喜的是，伴随着花儿会的举办，大批“花儿”新秀如雨后春笋般不断涌现，他们演唱的“花儿”优美动听，给人留下深刻的印象。

为了更好地传承峡门花儿会，民和县文化部门和当地政府每年五月初五举办“花儿”比赛和“花儿”擂台活动。近几年还先后举办了“花儿演唱大奖赛”“民和情·夏秋韵”等不同类型的演唱会。悠扬的旋律，明快的节奏，深情的演唱，优美的舞姿，使整个演唱会气氛热烈，高潮迭起。

## 峡门水库：民和第二大水源地

盛夏，从峡门镇驱车出发向西北约四公里，驶入不太宽阔的峡谷，西面的大山不断逼近眼前，风景也越来越美丽。随着峡谷逐渐变窄，走到硬化路尽头，再行进几百米，一处高大的混凝土大坝矗立在眼前。这里就是水库与山体相连，美景与树木相融的高峡平湖——峡门水库。

峡门水库位于民和县峡门河上，为拦河式水库，是民和县松树沟农业综合开发项目

的骨干工程。属青海省二期农业综合开发项目之一。水库的主要任务是解决松树沟开发区1540公顷农林牧土地的灌溉用水，同时解决沟道460公顷的灌溉用水及人畜用水。水库总库容为260万立方米，枢纽主要由壤土心墙砂壳大坝、布置在右岸的导流放水洞、岸边侧堰溢洪道三件组成。

峡门库区不但起着浇灌作用，还是民和县第二大水源地，为县城居民输送纯净的饮

用水。随着近几年水库基础设施的不断完善，库区周围环境日渐转好，加上周边风景宜人，成为盛夏人们休闲旅游、游玩避暑的胜地。

当你登上大坝，走进峡门水库，一波宽广的清绿，一抹披山的碧绿，镶嵌在天际的那一带绵绵远山，使人陶醉在浓郁的自然气息之中，陶醉在天地灵秀之中。这一波碧绿，倒映着葱绿的半山，就连清澈的水，也抹上了一丝淡彩。



峡门水库



孙家庄秦腔

## 杂长峡：青海七彩石产地

在峡门水库库区西面有几公里的峡谷，叫杂长峡。对于这个峡谷，人们虽没有过多的了解，却对这里出产的青海七彩石十分耳熟。

青海七彩石，也称民和七彩石、峡门七彩石。该石属石英石和绿泥石的共生体，含多种致色矿物，石基多洁白如玉呈半透明状，内嵌鲜红、翠绿、黝黑、茄紫、金黄、粉

红等色质。原石为条块状，大小不一，多棱角，表面粗糙，有明显的色带。经打磨抛光后，质感晶莹，色彩绚丽醒目，纹理非常漂亮，图案以山水风景居多，偶有人物、花鸟等，佳者则似水墨丹青构成的典雅山水画，极具观赏价值。

青海七彩石，首由甘肃省兰州市红古

区海石湾石友从湟水河顺流而上进入松树沟捡石时发现的，故亦称“兰州七彩石”；后经他们多年探寻，在峡门水库库区西面的深山中找到了七彩石原石，而那河流里偶现的七彩石，经千万年水流冲刷，表面光滑，可能是石头崩落后被大水年复一年地搬运出深山的。

## 孙家庄：民和秦腔传唱地

峡门是古丝绸之路南道的必经之地，1400多年前在这里留下了隋炀帝杨广亲率大军远征青海的足迹。唐时，文成公主与吐蕃和亲时经过这里。其后历朝历代，化隆、乐都、民和的不少商贾在此驻足交易。因此，这片热土自古以来贸易与文化较为繁荣。

同时，这里曾是秦腔演出的繁华之地。从上世纪八十年代开始，先后有李家庄、孙家庄、石家庄、峡门等五个行政村成立秦腔剧团，并盛行一时。后来只剩下孙家庄一家秦腔剧团，这也是民和全县仅有的两家之一（另

一家是下川口村）。

孙家庄村离县城35公里，360多户，1600多人。其中，多数为孙姓人。据记载，孙氏先祖是明朝洪武被发配西部垦荒。先辈们除了带来了内地先进的农耕技术外，也把故乡的戏剧一并带到了这里，秦腔便是其中之一。农户人家每日早出晚归忙耕耘外，逢年过节，为了活跃节日气氛，克服生活贫寒、剧团缺少服装、没有演出舞台等困难，以唱秦腔为乐，代代相传，年年演出，从不间断，将这一民间艺术一直延续传

承至今，已有近六百年的历史。

孙家庄秦腔演艺人员班子齐全，一般每年正月初一唱秦腔剧目《黑虎扫台》《天官赐福》，十五晚上以《卖三像》闭幕。据说，《卖三像》这个剧目是孙家庄特有的。

多年来，在民和县文化部门的扶持下，他们经常和马场垣乡下川口村秦腔剧团举行联谊活动，利用下川口“果花会”和春节期间交流切磋技艺，同台演出，取得了较好的社会效应，为保护和抢救民间文化遗产作出了贡献。

## 江源仙苑寻奇珍

# 草与林的协奏

□青茉莉

《国家地理》杂志总编辑单之蔷曾对青海有过精彩的总结：来青海，就等于同时去了一趟内蒙古、新疆和西藏。之所以这么说，是因为青海既有内蒙古大草原的广阔，又有新疆沙漠的荒芜，还有西藏雪山的冷峻。实际上，青海的地质地貌远比这些复杂，还有大片的戈壁、湿地以及江源，这是其他省份所无法比拟的。

毫无疑问，青海最显性的特征还是大草原，玉树有巴塘草原，海北有金银滩草原，祁连大草原还获评中国最美四大草原之一。

青海草原的美在于其粗犷豪放，在于点缀其间黑黑的牦牛和洁白的藏系羊，无不彰显着青海力量。然而，青海草原也曾一度陷入沙化的困境。因全球气候变暖，加之过度放牧，草场严重退化，以及生物链的薄弱，导致各草场老鼠泛滥，遭到肆意破坏的草场演变成黑土滩，出现沙化的前兆。

为此，国家启动两期三江源生态保护与建设工程，其中黑土滩治理被列为重头戏。

在青海大草原工作35年的马玉寿，是青海畜牧学院的博士生导师，至今在青海藏区黑土滩上种草已有25年的时间，他由此也被牧民们亲切地称为“种草博士”。

黑土滩犹如溃烂的疮口，在美丽的草原上蔓延，要治理黑土滩，就要种草。要想让黑土滩长出草，关键是要有适宜的优良草种。为此，马玉寿从内蒙古等地引进了不少优良草种，但这些年外来草种在高寒的三江源地区发不出芽来。于是马玉寿调整思路，从当地选育草种。在他的悉心照料下，从当地选育出的披碱草、中华羊茅等一批牧草草种开始在黑土滩上生根发芽，同时还研究出了多种牧草混播技术。通过多年来的大力整治，青海各地的黑土滩终于焕发生机。仅果洛藏族自治州达日县依托三江源生态保护和建设二期、退牧还草、黑土滩治理等生态修复工程，就累计治理黑土滩5.3万公顷，封山育林1.1万公顷，草原有害生物防控93万公顷。

为配合以人工种草为主的黑土滩治理，青海省也采取了一系列政策措施，草原灭鼠、网围栏建设、禁牧减畜等项目随之跟进。天然林保育、沙漠化防治、人工增雨等项目也同期进行。同时，逐步取消对三江源地区的GDP绩效考核，对发生重大生态环境破坏和重大环境污染事件的地区和单位责任人实行“一票否决”；将全省近三分之一的国土纳入工业禁止开发区域。如今，青海三江源区的草原上再次开满野花，青草的味道沁人心脾，草原上的昆虫也开始活跃起来，呈现一派勃勃生机。

草原的满眼绿意，又是青海林业发展的协奏曲。青海虽是茫茫雪域，但不缺少森林树木，连绵起伏的祁连山上到处郁郁葱葱，甚至还有着“祁连圆柏”“青海云杉”等独有树种，门源仙米林场、互助北山林场、泽库秀秀林场、循化孟达林场、果洛玛可河林场等，犹如一道道绿色屏障，既阻挡了寒潮向草场的人侵，也为众多野生动植物提供了庇护所。而这些莽莽森林里，就隐藏着灵芝、羊肚菌等珍稀美味。

羊肚菌又名草笠竹，是一种珍贵的食用菌和药用菌，因其菌盖表面凹凸不平、形状如羊肚而得名，被誉为“菌中之王”，是世界最著名的四大食用菌之一。

青海是野生羊肚菌的分布区之一。多年前，在上海市农业科学院食用菌研究所的大力支持下，果洛藏族自治州班玛县率先攻克羊肚菌人工种植难题，让高原羊肚菌撑起了牧民的“致富伞”。

在班玛县海拔3500米以上实现羊肚菌人工栽培，这在全国也是首次实现。班玛县属于三江源保护核心区，也是长江上游的主要水源地，境内玛可河林区是青海省面积最大的天然林、天然原始林区。如今，“十亩羊肚菌”“百亩蔬菜”“千亩青稞”“万亩大黄”让班玛县林下经济活了起来。

星星之火可以燎原。近两年来，羊肚菌种植遍及青海各地，西宁湟中、西宁大通、海东互助、海南贵德等地陆续建起羊肚菌种植基地，助力青海走出一条绿色农业发展新路。

# 峡门：花儿的故乡

# 秦腔的温床

## 走遍海东