

威远：青骢作伴好还乡

□祁建青

追溯威远镇的前身，宋代“牧马营”系1.0版本。主业牧马，加个“营”，妥妥的一方军马饲养驯育之地。水草肥美，马儿啾啾，演绎的就是速度与激情。跃上马背，吼一嗓子，甩一鞭子，牧马的阿哥先别走，此去你得要多久？

咱换个角度。1.0版军企，属“国有”还兼“大中型”。选址于祁连山南部谷地，区位优势遥遥领先。马匹产业链，支撑冷兵器时代作战装备的半壁江山，规模化可持续只能强不能弱，超级吃大苦、耐大劳，小打小闹养不了马、扛不起事儿。

历数马和牧马的黄金档期，有两个闪闪发光的关键词“青海骝”“吐谷浑”，无论如何是绕不过去的。一个是神骏龙驹本土种，一个是宝贵遗产传承者，历史的安排滴水不漏，独门一宗的育马宝典与管理技能，亦妥妥皆是祖上老辈手中的接盘传统。

“妾乘油壁车，郎骑青骝马”，南朝诗里的“青骝马”与“青海骝”，字面上几乎相差无几。看起来，除了征战服役，马担负的爱情角色也不小。价位不菲的良驹宝马，已非部队和军人专有，其他各色人等也能分一杯羹。

令人艳羡的是，出行挽缰策马，在南北方各地一样普及流行，有点像今儿个私家车你有我也有，动不动来个自驾游，时尚风光得很。关键是一时段，吐谷浑立国已逾两百年，他们在青海湖自主研发大获成功的“青海骝”，已有稳定存量和交易输出，只怕有时也还供不应求。

“牧马营”迭代版，在明代嘉靖十四年即公元1535年，新得名“威远堡”长知识。由“营”变“堡”，级别地位提升，一跃而居为“西宁卫”长城的北部枢纽要塞。时不时的买买马招兵事宜，毋须舍近求远很方便。队伍上的马群，一直在忙着放，而且，彼时的马放南山，定没有刀枪入库。

“威远”，与后来的大清北洋水师巡洋舰“威远号”同名。还有虎门“威远炮台”，一座规模最大、配属岸炮最多的指挥炮台，“威远”大名如雷贯耳。不能想不到，更为如雷贯耳的鸦片战争与甲午海战，民族英雄关天培、邓世昌英勇御敌血染战袍，炮台，空前壮烈。

虽说，威远堡这个“威远”要早去三百年之多，相互间本无关系，可我以为，自有了那场惨烈的陆战和海战，御侮迎敌而为国英勇捐躯的气脉气概，必连贯相通一致。彼此南北“威远”，均包含着将士、兵营和军旅以及国防国家，旨意只大不小：“恩威泽远”“扬威抚远”“皇威远布”，一份殷殷厚望与托付只给你，别的那么多地方轮不上。

迄今威远的寿龄已接近五百岁。我被惊呆了，掐指算仅差十一年。追溯继续——这里我赶紧把话说下，待威远五百岁时我们要为您庆生！

涨停版威远堡，中轴线上，鼓楼拔地而起。威远气派，为之一振。此座古建地标，竣工于明朝天启四年（公元1624），迄今刚好四百周年整。悠悠岁月的每天每时，击鼓



七彩 王寿庆 摄

撞钟的清晨夜晚，一日三餐的卡点准时，朝九晚五的按部就班，农工商学的作息有序，军民同心的休戚共守，此楼为方圆中心圆点，十里八乡晨钟暮鼓相闻，逢年过节歌舞升平围拢，此处不得不省略好多字。

湟北重镇兵强马壮，守土安邦堪当大任。远有土族民间叙事诗《祁家延西》，七十七岁挂帅出征，抗敌保国气贯长虹。信息透露着耄耋之年的老当益壮，一方水土一方人。近有1930年后的抗日战场，从喜峰口到宛平城，与敌寇连续激战的互助人曾国佐将军，“打响全面抗战第一枪”有其名。称得是：古稀老帅祁家延西，保家卫国精神代有沿革。

涨停2.0版“堡”换“镇”，1930年始县成立。至1954年，随着青海解放，互助县新政权建立，一桩寻根问祖、继往开来的大事件，迎来了前途命运脱胎换骨的转折与改变——“我是谁？”“我从哪里来？”命题既是哲学的、深奥的，更是生活的、浅显的。箴路蓝缕往昔历历坎坷，抢救钩沉而今不容迟疑，兹事体大，惟有依靠国家层面通盘筹划。历史铭刻着这个崭新的纪元数字：中华人民共和国1954年。

取之于通行的字音与词义混合，“吐浑（霍尔）”+“土人（土民）”=“土族”，简洁顺当，应运而生瓜熟蒂落。此“土”既有鲜卑慕容吐谷浑之老“吐”，又有各民族融合加入之新“土”，是土里土气、土得掉渣的土，是皇天后土、高天厚土的土，是五行金木水火土归一循环的土！把无比贵重之“土”给予了这个民族，无疑是至高无上的认可奖赏和极其相符准确的辨识叫醒。

全新版威远镇，也就是眼下活力四射的县城区，宜居、宜旅人间乐土。好看、好玩，加好吃、好喝，再加好客，青海高原打卡地名列前茅。比如这“喝”，说“互助的麻雀都能喝二两”（指的是那些年满镇子酒香四溢、也熏到常住留鸟），麻雀才多大点？也不怕把人唬着。

而客人若大意逞能，必“站着进来躺着出去”。酒量略好，就不想走。而走了的，还想着来。

这个全新威远，品牌效应有口皆碑。继两大自然人文名胜古迹青海湖、塔尔寺，全省第三个AAAAA景区坐落于此。这就非同小可，绝不简单。农林牧、文教卫、工商旅，从面子到里子，得要样样有。倚重看点，自然还是吐谷浑优秀的传统文化底蕴与各民族安居乐业的当代鲜活日常。

坐拥“土族风情小镇”“青稞酒小镇”“吐谷浑文化小镇”“新农村特色小镇”，小中见大，大中见美。冠以“小镇”，实已大大谦虚。有了底气就有大气，就谦虚了又谦虚。地域文化的老面孔老把式，牧马的爷爷无人不识。骏马证明了他们年轻时的样子，利索的身子板儿和那道利落的风景区，贯穿了威远镇由南向北的怀念。

英雄和好汉不提当年。咱们的马群在哪里？咱们的马群在这里。飒爽的马阵，走马、驮马、战马、舞马，骏马元素一应俱全，绝非浪得虚名。那就是一个潇洒奔放的芳华翩跹，飒爽风流，何曾磨灭。敬奉马、热爱马，图腾崇拜，竭诚豪迈。您还别不相信，滚滚向前的群马，腾跃嘶鸣的独马，携行新时代精气神扬眉吐气，一波波活脱脱抖擞开来——

吐谷浑广场，迁徙壮举图谱，兵马部众，前呼后拥，坐骑与王，威风凛凛，把土族历史倒叙着说开来，一口气能讲回隋唐两晋辽西去；城南路口，“舞马衔杯”全金雕像，大唐盛世与吐谷浑酒文化那一场热辣滚烫千古佳话，在土乡妥妥兜兜住；天佑德酒业名企门前，酒神人物志，又把昆仑神话御八骏的周穆王和仙居瑶池的西王母，西王母和青鸟，青鸟和青稞，青稞和青稞酒，加之神泉与八仙，古诗与新酿，如数家珍珠联璧合，讲到改天换地辉煌之当今。威远镇的好故事，新故事，行云流水紧锣密鼓，这才一页一页又开始。

县庆七十周年之际，甲辰正月十五巳时，我父子俩荣幸登临鼓楼。平生第一次，良辰吉日赶个巧，四百年隆庆，请受我等早早一拜，再拜！瞻仰阅读，蓦然回首，社火展演，23支豪华队伍云集，万人空巷。鼓楼十字，人头攒动水泄不通。锣鼓彩旗阑珊处，彩车高跷秧歌街舞，撼天震地万众狂欢。

元宵佳节，要痛痛快快地闹一整天至半夜去。寒天冷地的管他呢，心里皆热乎着。那时人们依然久久徘徊炫彩灯下，恋恋不舍，不忍离去。

捧着哈达，端着酒杯，牧马的阿哥，请坐下来喝几杯。敬祖国、敬时代，敬天地、敬日月，敬过往、敬现在，不单是我们怀旧贪杯放不下，而是要面向未来一遍遍告慰您和他。

若论文武，威远镇自占一头。据老人传说，最早鼓楼上一直供奉一幅关公画像。耳听为虚啊，且几经时光更迭兵燹之祸，今儿能不能眼见为实？确实了呀，我的感动激动无以言表，因为眼前一幕，既吻合又超出我的猜度预期——

一尊高大敦实的关羽全身塑像，迎面矗立于一层大殿正中。但见，云长他手捧书卷，目光如炬。我晓得，那不是兵书，那是他心爱的一部《春秋》。

超出预期的还有，左有周仓，执青龙偃月刀；右有关平，手里拿了什么？红绸带遮住了视线，大概是关羽的“汉寿亭侯”官印？哦，这些都不是事儿了。

何以威远，关公关老爷坐镇。关帝武圣在，武财神即在。这一切都有赖于紧靠了厚泽之“土”，威远镇宝地集聚了地气、人气、灵气、文气、财气、福气、运气，皆妥妥因土而生、而齐全、而绵延无尽……

山乡巨变，诸多的好，一一呈现，我们得睁大眼睛看。

河湟文化拾萃

康熙五年（公元1666年），学者张岱时年69岁。在其自撰的《自为墓志铭》中，他如此说道：“少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好美婢，好妾童，好鲜衣，好美食，好骏马……劳碌半生，皆成梦幻。”众所周知，“纨绔子弟”一词几近等同于不务正业、沉湎声色之人，是个不折不扣的贬义词。然而，张岱并未被“纨绔子弟”之名束缚，反倒大肆宣扬自己对鲜衣、美食、骏马等的喜爱，此中缘由着实值得我们深入探究。

事实上，张岱确有其值得骄傲之处。他出身名门望族，家族产业丰厚，年少时便纨绔不羁，对繁华之象极为热衷。前半生无意入仕为官，却在自己钟爱的事物上全心沉醉，玩出了极致境界。张岱在散文、诗词、戏曲、园林、音乐、书法、收藏、美食等方面的研究，皆达到了那个时代的高度，并且还通晓天文、历法、舆地、文字、音韵、经学、史学等诸多领域。由此可见，张岱绝非通常意义上的纨绔子弟，而是一位懂生活、会生活，致力于传承华夏传统文化的一代通才。

学者老桥认为，成就张岱传世声名的乃是其后半生的人生巨变。明朝灭亡后，张岱隐居著书，闭门谢客，记录已成梦幻般回忆的“一饷之欢”，书写负重前行的“千秋之志”，最终成为一代文化巨匠。以张岱入选初中语文教材的散文《湖心亭看雪》为例，全文笔墨精练，文笔清秀，表现力强，不足两百字，却融叙事、写景、抒情于一体。本文选自张岱的回忆录《陶庵梦忆》，写于他避居浙江剡溪山后，书中缅怀往昔月夜繁华，追忆前尘影事，字里行间流露出深沉的故国之思和沧桑之感。

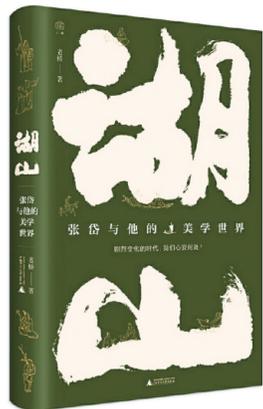
老桥出版的《湖山：张岱与他的美学世界》（广西师范大学出版社2024年6月），是一部描绘晚明士大夫张岱及其生活美学的文化随笔。作者从旅行、美食、戏曲等九个维度叙述，追忆张岱的日常生活，呈现了其堪称传奇、光华闪烁的人生切面。以戏曲为例，张岱家中三代延续，办家班，教新伶，一茬又一茬，换了很多名伶，他也成为名震地方的总教。在《陶庵梦忆》中，张岱写了二十几篇和戏曲有关的文章，从编剧到角色，从伴奏到曲谱，从布景到灯光，从戏台到楼船。仅仅《冰山》一出戏改编的速度之快，就把宛州的刘守道惊得目瞪口呆。更要紧的是，他跟演员之间的感情和信任促使他们在戏曲创作上共同合作，将那时的戏曲水平提升到了相当的高度。

通过刻画张岱的人生经历，老桥指出张岱美学观念的形成有一个长期的过程，从五十岁之前身居世家的优渥安逸，到清兵入关、绍兴沦陷后的颠沛流离，归隐山林后潜心著述，终臻化境。张岱为了家族荣光，也曾应试，但始终与功名无缘。后来，他决定放弃科考，但并未因放弃而万念俱灰，而是专心致志地沉迷于自己的爱好。他记风俗、察人情、访名胜、赏山水，结交名士异人，悠游于文学艺术之中，发奋著书，留下了许多传世的生活美学知识。让我们跟随老桥，沿着张岱昔日的足迹，踏西湖雪，沐秦淮月，擎龙山灯，过金山夜……在湖山之间，缓步穿行，逐一领略张岱传奇一生的绝美风景。

从繁华到隐逸的美学探索

——读《湖山：张岱与他的美学世界》

□邓勤



美意延年 李叔森 作



土乡风貌 王国成 摄